Vierjarenplan 2018 - 2022

Cultuurbeleidsplan

10e Meidoorn

De Meidoorn
10e Montessorischool

Nienke van Wijk
ICC'ER

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1. Inleiding 2

De 10e Meidoorn 2

De (culturele) omgeving van de 10e Meidoorn 2

Onze onderwijsvisie 2

Hoofdstuk 2. Visie op cultuuronderwijs 3

Voor de 10e Meidoorn is cultuuronderwijs... 3

Leerdoelen 3

Doelen voor ons als school: 3

Doelen voor de kinderen: 3

Hoofdstuk 3. Cultuuronderwijs op onze school 4

Analyse 6

Gewenste situatie: 7

Organisatie en middelen 7

Evaluatie van het cultuuronderwijs 8

Hoofdstuk 4. Plan van aanpak cultuuronderwijs 9

Bijlage 13

Overzicht van taken cultuuronderwijs ICC, directie en team 13

Hoofdstuk 1. Inleiding

Voor je ligt het cultuurbeleidsplan van de 10e Meidoorn. Een vierjarenplan dat elk jaar geëvalueerd zal worden door de directie en het team.

In dit eerste hoofdstuk lees je wat voor school de 10e Meidoorn is, in welke (culturele) omgeving zij staat en wat de visie is.
In het tweede hoofdstuk lees je de visie op cultuuronderwijs en welke doelen wij hebben als school en voor de kinderen als het gaat om cultuuronderwijs.
In het derde hoofdstuk lees je hoe het cultuuronderwijs is vormgegeven op onze school en wat de gewenste situatie is.
In het vierde en tevens laatste hoofdstuk staat het plan van aanpak. Hierin staan de beleidsdoelstellingen beschreven met daarnaast de manier van aanpak en wie het doel op zich gaat nemen.
In de bijlage is het 'overzicht van taken cultuuronderwijs ICC, directie en team' te vinden.

De 10e Meidoorn

De 10e Meidoorn is een Montessorischool met het motto "Leer mij het zelf te doen".
De school maakt deel uit van de stichting AWBR (Amsterdam West Binnen de Ring) en is een gemengde school. Op de school zitten kinderen uit verschillende gezinssituaties vanuit verschillende culturen. De meeste leerlingen wonen in de buurt van de school. De school heeft op dit moment 13 groepen van ongeveer 27 leerlingen. Er zijn vier onderbouw (groep 1/2), drie middenbouw (groep 3/4), drie tussenbouw (groep 5/6) en drie bovenbouw (groep 7/8) groepen.

De (culturele) omgeving van de 10e Meidoorn

De school staat in de voormalig stadsdeel de Baarsjes, Amsterdam west, in de Chassé buurt. In deze buurt vind je veel Amsterdamse school- architectuur. Er zijn verschillende galeries, er is een kunstroute op en nabij de Witte de Withstraat. Er staan dicht bij de school verschillende mooie gemozaïekte banken. Je zult op sommige muren portretten van belangrijke personen vinden. In de buurt van de school is de Westermoskee (geopend in 2016) te vinden en schuin-tegenover de school staat de Chassékerk. In deze kerk is een hotel, bar en een dansstudio gevestigd. In de dansstudio krijgen kinderen uit onze school verschillende workshops voor de TSA (Tussen Schoolse Activiteiten) ook zijn er meerdere kinderen die daar na schooltijd dansen.

Onze onderwijsvisie

Onze manier van werken is gebaseerd op de uitgangspunten en werkwijze van Maria Montessori. Wij willen dat kinderen zich ontwikkelen tot zelfstandige wereldburgers met een grote sociale verantwoordelijkheid.
Wij hebben het Montessorionderwijs aangepast aan deze tijd. Hiervoor maken wij gebruik van methoden die passen bij de zelfstandigheid die het Montessorionderwijs bij kinderen wil bevorderen. Hierbij ligt de nadruk op plannen, leren van je eigen fouten en zelf uitdaging zoeken.

Hoofdstuk 2. Visie op cultuuronderwijs

Voor de 10e Meidoorn is cultuuronderwijs...

.. educatie waar kinderen talenten bij zichzelf leren ontdekken, het is verrijkend. De kinderen ontwikkelen een breed gezichtsveld, ze leren op een andere manier te kijken en doen kennis op vanuit verschillende culturele oogpunten. De kinderen leren creatief (out of the box) te denken. Bij cultuureducatie ben je onder andere met de handen bezig, de kinderen leren handelend bezig te zijn met kunst. Ze leren verschillende kunstsoorten kennen, herkennen en ontdekken.
De school is ervoor om verschillende cultuurdisciplines aan de kinderen te introduceren en de culturele blik van kinderen te verruimen. Om hiervoor te zorgen is variatie en verscheidenheid in het aanbod nodig.

Leerdoelen

De doelen die we als school willen behalen, de doelen die passen bij onze visie en de doelen die we voor de kinderen willen stellen zullen hieronder beschreven worden.

Doelen voor ons als school:

- We hebben een schema waarin beschreven staat wat de kinderen in hun loopbaan op deze school aan culturele activiteiten doen;
- De kinderen krijgen in de disciplines BEVO en muziek wekelijks gestructureerd les vanuit de bijbehorende leerlijn.

Doelen voor de kinderen:

De doelen zullen beschreven worden vanuit de vier vermogens (receptief, onderzoekend & creërend, presenterend en reflecterend) binnen de disciplines van cultuureducatie.

- Receptief vermogen (beleven en waarnemen): De leerling komt jaarlijks in aanraking met culturele instellingen. De leerling verwerft kennis over en krijgt waardering voor aspecten van cultureel erfgoed (Kerndoel 56).
- Onderzoekend vermogen & creërend vermogen:
    - Onderzoeken: door te dansen, zingen, de mogelijkheden van verschillende BEVO-materialen te onderzoeken, muziekinstrumenten te bespelen en zichzelf te uiten bij onder andere drama onderzoeken de kinderen met welke disciplines ze affiniteiten hebben. Ze leren hoe ze de verschillende middelen die hiervoor nodig zijn kunnen gebruiken;
    - Creëren (produceren): de leerling leert beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om gevoelens en ervaringen uit te drukken en om ermee te communiceren (Kerndoel 54).
- Reflecterend vermogen: De leerling leert op eigen werk en dat van anderen te reflecteren. Het kan hier gaan om het werk van kinderen en van professionele kunstenaars (Kerndoel 55).
- Presenterend vermogen: De leerling voert samen met een medeleerling een voorstelling op in de klas (of bij de fancy fair, musical).

Hoofdstuk 3. Cultuuronderwijs op onze school

Hieronder staat beschreven wat de huidige situatie is per cultuurdiscipline met daarbij de gewenste situatie en het leerdoel/de leerdoelen die bij deze cultuurdiscipline hoort/horen.
Afkortingen leerdoelen: RecV= receptief vermogen; OV = onderzoekend vermogen; CV = creërend vermogen; ReflC= reflecterend vermogen; PV= presenterend vermogen.
Onder deze beschrijving staat de analyse en onze algemene gewenste situatie.

Cultuurdiscipline:	*Beeldend onderwijs, inclusief fotografie, film en (nieuwe media)*	*Leerdoel*
Huidige situatie	Groep 3 t/m 8 krijgen elke week BEVO van onze BEVO-leerkracht. Dit wordt gedaan vanuit een doorlopende leerlijn in een speciaal hiervoor ingericht lokaal. Bij BEVO leren de kinderen met verschillende materialen werken, waarbij de kinderen in 2d en 3d werken. De kinderen bespreken en beschrijven kunst en gaan aan de slag met tekenen, schilderen en boetseren. De kinderen krijgen een aantal keer per jaar medialessen. Dit jaar hebben we met alle bouwen met het nationaal mediapaspoort gewerkt. De onderbouw krijgt beeldende vorming van de eigen leerkracht. Deze lessen worden gekoppeld aan de thema's.	OV CV ReflC PV
TSA	Tijdens de TSA wordt er fotografie, tekenen, schilderen, boetseren timmeren en decor maken aangeboden voor alle bouwen.	OV CV PV
Gewenste situatie	Kinderen uitgebreider in aanraking laten komen met architectuur, verschillende wereldculturen, straatkunst, media en ICT (het gebruik van computerprogramma's bij het maken van kunst) in de kunst. Dit kan gewaarborgd worden door vakspecialisten te laten komen voor gastlessen of door projectdagen te organiseren waarbij de kinderen verschillende workshops volgen waarbij ze met bepaalde kunstdisciplines aan de slag gaan.	OV CV ReflC PV

Cultuurdiscipline:	*Cultureel erfgoed*	*Leerdoel*
Huidige situatie	Elke bouw (groep 1/2, 3/4, 5/6, 7/8) gaat jaarlijks naar een museum. Elk jaar is het aanbod anders; dit jaar zijn de kinderen naar o.a. Willet Holthuysen, het Tropenmuseum en het Annefrank Museum geweest.	RecV
TSA		
Gewenste situatie	Jaarplanning hebben, waarin staat waar de kinderen per groep (OB/MB/TB/BB) heen gaan zodat gekeken kan worden naar de verdeling over de jaren heen. De indeling wordt zo gemaakt dat een kind in zijn basisschooltijd in aanraking is gekomen met alle kunst/cultuurdisciplines. Waaronder dus ook voor het cultureel erfgoed. Kennismaking met de 5 hoofd geloven en met de verschillende wereldculturen gekoppeld aan kunst en cultuur.	n.v.t. RecV

Cultuurdiscipline:	*Muziek*	*Leerdoel*
Huidige situatie	Groep 3 t/m 8 krijgt om de week muziekles van een vakleerkracht van de Muziekschool. De andere week moet de leerkracht zelf de muziekles verzorgen. Deze lessen worden in de eigen klas gegeven. De kleuters krijgen elke week muziekles van een vakspecialist vanuit de school. Vanaf volgend schooljaar krijgen groep 1 t/m 8 muziekles van een vakleerkracht van de muziekschool. Op school hebben we een kast met muziekinstrumenten, e.a. materialen die gebruikt worden voor de muzieklessen.	OV CV ReflC PV
TSA	Tijdens de TSA kunnen de kinderen aan de slag met musical, gitaar spelen, zingen in een koor, djembé bespelen en muziek maken.	OV CV PV
Gewenste situatie	We willen dat de kinderen meer met instrumenten in aanraking komen en dat ze eventueel ook het notenschrift leren. We willen dat er meer gewerkt wordt met de muziekinstrumenten die we in huis hebben. Om het jaar meedoen met een muziekwedstrijd.	OV CV ReflC PV

Cultuurdiscipline:	*Drama*	*Leerdoel*
Huidige situatie	De OB en MB krijgen projectmatig een a twee keer per jaar theaterlessen. Deze lessen worden gegeven in de speelzaal. De kleuters krijgen dit vanuit SEP. Groep 8 krijgt theaterlessen als ze aan de slag gaan met de musical. Daarnaast gaan de kinderen naar theatervoorstellingen in bijvoorbeeld Podium Mozaïek.	CV ReflC PV
TSA	Tijdens de TSA wordt er drama en musical aangeboden.	OV CV
Gewenste situatie	Om het jaar krijgen de kinderen van elke bouw minimaal een keer per jaar theaterlessen aangeboden. Deze zullen gegeven worden door de groepsleerkracht of een culturele instelling. De theaterlessen zullen aangeboden worden met een bepaald thema zoals bijv. seizoenen, familie of een feestdag.	CV ReflC PV

Cultuurdiscipline:	*Dans*	*Leerdoel*
Huidige situatie	De kleuters doen eens per jaar dansen met SEP. De groepen 3 t/m 8 komen af en toe in aanraking met dans tijdens de gymlessen. Zoals het oefenen van de dans voor Koningsspelen. Deze lessen worden gegeven in de speelzaal of gymzaal.	OV CV ReflC PV
TSA	Tijdens de TSA worden verschillende dansen aangeboden, o.a. hiphop.	OV CV
Gewenste situatie	Om het jaar krijgen de kinderen van elke bouw danslessen aangeboden. Deze zullen gegeven worden door de groepsleerkracht of een culturele instelling. De danslessen zullen aangeboden worden met een bepaald thema zoals bijv. seizoenen, familie of een feestdag. Verder blijven de groepen 3 t/m 8 af en toe in aanraking komen met dans tijdens de gymlessen.	OV CV ReflC PV

Cultuurdiscipline:	*Literatuur*	*Leerdoel*
Huidige situatie	Tijdens de Kinderboekenweek wordt er extra aandacht besteed aan boeken. De kinderen worden door de gehele school voorgelezen door de leerkracht waardoor ze in aanraking komen met verschillende soorten literatuur. Veel oudere kinderen komen vaak bij de kleuters voorlezen. Vanaf groep 6 geven de kinderen boekbesprekingen. Vanaf groep 4 werken de kinderen met 'nieuwsbegrip' en 'lezen in beeld' om het begrijpend lezen te oefenen. Op school is een bieb waar de kinderen boeken kunnen lenen. Volgend schooljaar zullen we aan de slag gaan met de Kinderboekenweek in combinatie met theater. Zo zullen de kinderen gemotiveerd raken om te lezen, gaan ze naar een theatervoorstelling en spelen ze toneel.	RecV CV
TSA		
Gewenste situatie	In de klassen gaan de kinderen actiever aan de slag met poëzie, dit kan door poëzie voor te dragen in de klassen of door poëzie te laten schrijven door de kinderen. We willen om het jaar meedoen met een voorleeswedstrijd, zodat kinderen gemotiveerd blijven in lezen en ze doormiddel van voorlezen leren presenteren.	RecV CV C

Cultuurdiscipline:	*Project Multidisciplinair*	*Leerdoel*
Huidige situatie	Op school zijn er projecten die we met alle groepen doen. Zo hebben we de Kerstafette (een dag door de hele school knutselen) en de Montessoridag. Een keer per jaar werken de kinderen schoolbreed aan een thema, waarbij de Montessori-dag de afsluiting is. Vanaf groep 5 gaan de kinderen aan de slag met topondernemers. (Vakoverstijgende zaakvakken methode)	OV CV ReflC PV
TSA		
Gewenste situatie	Jaarlijks houden de kinderen presentatie bij bijvoorbeeld een open podium of seizoen afsluiting. Beginnend bij 1 keer per jaar.	OV CV ReflC PV

Analyse

Wat opvalt aan de bovenstaande omschrijving is dat op de 10e meidoorn al best wat culturele activiteiten gedaan worden, maar nog niet geheel gestroomlijnd.
Als school zouden we wat duidelijker op één lijn willen gaan staan. We willen ervoor zorgen dat de kinderen in hun gehele schoolcarrière alle domeinen meekrijgen. En dat de activiteiten per domein eerlijk verdeeld zijn over de gehele schoolcarrière. Zo zie je nu dat dans weinig aangeboden wordt (alleen 1× in de OB). We willen dat de kinderen na acht jaar met een mooie tas vol culturele ervaring naar de middelbare school kunnen gaan.

Wij zien BEVO en Muziek als belangrijke pijlers. Dit zijn pijlers die elk kind in elke bouw aangeboden krijgt.

Gewenste situatie:

In de tabellen boven staat per discipline beschreven wat de gewenste situatie is, daarnaast zijn er algemene punten, deze zijn hieronder beschreven.

Als school willen we:

- … meer projectmatig werken. Omdat wij het belangrijk vinden dat de kinderen elke culturele discipline mee krijgt, willen we gebruik maken van expertise van buitenaf. Zoals bijvoorbeeld voor dans (in samenwerking met bijv. SEP);
- … hetgeen wat de kinderen met TSA aan culturele ontwikkeling doen, koppelen aan dat wat ze in de klas doen. Op deze manier ontstaat er een lijn waarbij we een beter inzicht hebben met welke culturele bagage de kinderen de school verlaten na zo'n acht jaar;
- … meer met de kinderen discussiëren over kunst (bijvoorbeeld bij het beluisteren van verschillende muziekstukken of na het zien van een voorstelling). Bij BEVO discussiëren de kinderen al over verschillende kunstwerken, dit willen we ook terugzien bij de andere cultuurdisciplines. Dit kan bijvoorbeeld met VTS (Visual thinking strategies);
- … cultuur meer integreren in de vakgebieden. Dit is een wens. Wij proberen daar de komende jaren bewust van te zijn. Na drie a vier jaar zullen we dit doel verdiepen en er een plan op maken.

Expertise van de leerkrachten:

In de school hebben we meerdere leerkrachten die ergens expert in zijn. We willen meer gebruik maken van deze expertises, door deze onder andere in te zetten bij de kunst-/cultuurdag.

Plek van cultuuronderwijs:

Op de school werken we projectmatig, waarbij elke bouw met zijn eigen project bezig is. We zouden in de toekomst meer koppeling willen zien met dat wat de kinderen tijdens TSA doen. Zo zouden we lessen van TSA kunnen herhalen tijdens de lessen in de klas.

Het gebruik van de externe partijen willen we gelijk houden. Volgend jaar sluiten we ook een contract met de muziekschool af voor de kleuters.

Organisatie en middelen

Organisatie

Op onze school wordt BEVO gegeven door een interne vakleerkracht en wordt muziek gegeven door een externe vakleerkracht vanuit de Muziekschool Amsterdam. Het contact met de Muziekschool Amsterdam verloopt via de contactpersoon. (In ons geval is dat Nienke van Wijk). Voor de leerkrachten hebben we workshops vanuit het concertgebouw. Hiervoor is Nienke ook de contactpersoon en aanspreekpunt.

De culturele uitjes worden door Hester de Vries geregeld. Om te weten welke uitjes of activiteiten geregeld moeten worden vraagt zij aan de leerkrachten om input. Per bouw wordt er besloten waar de kinderen heen gaan. Het contact met de culturele instellingen verloop via Hester. Deze manier wordt als prettig ervaren. Wel zouden we in de toekomst een schema willen waarin staat waar de kinderen heen zijn gegaan of gaan dat schooljaar, waardoor we weten welke cultuurdisciplines in de andere jaren aan bod moeten komen. Ook zouden we daarbij een lijst willen met de contactgegevens van de cultuurinstellingen, zodat iemand de taak over kan nemen, als het nodig is.

Middelen

Op de school zijn verschillende middelen voor BEVO en muziek aanwezig. Voor BEVO hebben we een speciaal lokaal waar de kinderen heen gaan voor de lessen. Voor muziekles of eventuele activiteiten zoals dans of theater hebben we geen extra lokaal. De muzieklessen worden vaak in de klas gegeven en de extra activiteiten vaak in de speelzaal (waardoor deze niet beschikbaar is voor de kleuters).

Toekomstplannen voor cultuureducatie

Voor in de toekomst zou het fijn zijn als er een extra lokaal beschikbaar is voor de muzieklessen, zodat er niet gesleept hoeft te worden met de instrumenten en er geen ruimtegebrek (door tafels etc.) is tijdens de les. Verder zijn er verschillenden ideeën die uitgewerkt moeten worden tot plannen. Deze staan in het Plan van Aanpak.

Opbouw huidig cultuurbudget

Inkomsten: wat?	**Inkomsten bedrag**	**Wordt uitgegeven aan**
Voucherbeheer	Ca. €7.000,-	Museumbezoek SEP Voorstellingen IDFA Deel musical En overige culturele activiteiten.
VLOA-vakleerkracht	€12 per kind per schooljaar	Deel vakdocent beeldend Deel vakdocent Muziek
VLOA Talentonwikkeling	€90,63 per kind per schooljaar = €29.000,-	TSA
Lumpsum: culturele vorming	+- €5 per kind = Ca. €1.500,-	Deel voor vakdocent beeldend Deel vakdocent muziek
Prestatie box	€10,7 per kind = €3.210,-	Deel vakdocent beeldend
Overig inkomsten waar de school gebruik van maakt.		
Gesubsidieerde muzieklessen van de muziekschool aan groep 3 t/m 8		
10 uur ondersteuning per kalenderjaar van het concertgebouw		
Verschillende culturele activiteiten gefaciliteerd door MOCCA, zoals de cultuurbus.		

Evaluatie van het cultuuronderwijs

Nu

Als de leerkracht iets op te merken heeft, verteld hij of zij dit aan de desbetreffende persoon. Voor muziek is er elk half jaar een enquête om de muzieklessen te evalueren. Als we naar een museum zijn geweest wordt deze geëvalueerd bij de aankomende bouwvergadering. Deze evaluatie wordt doorgespeeld aan degene die de uitjes regelt en die geeft eventuele punten door aan het museum.

In de toekomst

De evaluaties van de culturele lessen en bezoeken zullen plaats blijven vinden. Daarnaast zal er een jaarlijkse evaluatie zijn over het jaarplan. Halverwege het jaar tijdens de bouwvergaderingen en in juni de eindevaluatie. Dit kan gedaan worden doormiddel van het PDCA (Plan, Do, Check, Act) model. De resultaten van de evaluaties worden in het volgende jaar weer meegenomen.

Hoofdstuk 4. Plan van aanpak cultuuronderwijs

Beleidsdoelstellingen	**Actiepunten in de komende jaren**							
	2018 – 2019	**Wie?**	**2019 - 2020**	**Wie?**	**2020 – 2021**	**Wie?**	**2021-2022**	**Wie?**
Het jaarplan, het plan van aanpak, wordt elk jaar minstens tweejaarlijks geëvalueerd doormiddel van het PDCA-model.	- Tijdens een van de eerste teamvergadering wordt het PDCA-model uitgelegd en wordt het plan van aanpak besproken.	Madeleine Nienke Team	- Tweejaarlijks het plan van aanpak evalueren d.m.v. PDCA-model	Gehele team.	- Tweejaarlijks het plan van aanpak evalueren d.m.v. PDCA-model	Gehele team.	- Tweejaarlijks het plan van aanpak evalueren d.m.v. PDCA-model	Gehele team.
Vanaf het komende schooljaar (2018-2019) is er jaarlijks een kunst-/cultuurdag, waarbij naast expertise van buitenaf gebruik gemaakt wordt van de expertises van collega's. Deze dag laat kinderen in aanraking komen met verschillende kunstdisciplines.	- Bespreken hoe we een kunst-cultuurdag voor ons zien. - Werkgroep in het leven roepen. - Kunst-/cultuurdag uitproberen. - Document aanmaken met contactgegevens TSA docenten, andere externen en expertise collega's.	Werkgroep kunst-/cultuurdag.	- Evalueren - Eventueel opzet aanpassen. - Eventueel lijst met contacten aanpassen.	Werkgroep kunst-/cultuurdag.	Elk jaar terug laten komen en evalueren in bouw-vergadering.	Werkgroep kunst- en cultuurdag.	Elk jaar terug laten komen en evalueren in bouw-vergadering.	Werkgroep kunst- en cultuurdag.

Voor het schooljaar 2019-2020 heeft de school een jaarplanning waarop de verdeling v.d. culturele activiteiten door de jaren heen staat.	- Uitzoeken hoe we de culturele activiteiten per jaar willen verdelen. - Planning maken. - Lijst maken met de culturele activiteiten en contactgegevens.	ICC'ers	- Planning hebben. - Lijst met culturele activiteiten en contactgegevens bijhouden.	ICC'ers	- Gebruik maken van planning en eventueel aanpassen. - Lijst met culturele activiteiten en contactgegevens bijhouden.	ICC'ers	- Gebruik maken van planning en eventueel aanpassen. - Lijst met culturele activiteiten en contactgegevens bijhouden.	ICC'ers
Uiterlijk in het schooljaar 2021-2022 kunnen de kinderen een aantal keer per jaar presentaties houden bij een seizoen afsluiting/open podium. Er wordt begonnen met één presentatie per jaar, dit wordt steeds opgevoerd tot vier presentaties per jaar.	- Bespreken hoe wij ons dit voorstellen. - Wie neemt hierin het voortouw? Willen we een werkgroep? - Dit jaar beginnen met minimaal een keer een presentatie te houden. - Bedenken van een naam.	Werkgroep cultuur.	- Evalueren. - Naam hebben. - Planning maken hoe we het presenteren bij bouw verdelen. - Min twee presentaties per jaar hebben.	Werkgroep cultuur	- Evalueren - Min drie presentaties per jaar hebben.	Werkgroep cultuur	- Evalueren - Min vier presentaties per jaar hebben.	Werkgroep cultuur.
Vanaf het schooljaar 2019-2020 werken de kinderen tijdens muzieklessen bij min 1 op de 4 lessen met de muziekinstrumenten die in huis zijn.			- Met Muziekschool overleggen hoe er gezorgd kan worden voor meer instrumentgebruik tijdens de muzieklessen.	Contactpersoon muziekschool.	- Evalueren of dit is gelukt - Gesprek met Muziekschool	Elke bouw Contactpersoon muziekschool	- Evalueren of dit is gelukt - Gesprek met Muziekschool	Elke bouw Contactpersoon muziekschool

Vanaf het schooljaar 2018-2019 laten we notenschrift, meer dan al gebeurd, aan bod komen op het gehele muziekaanbod op school, te beginnen bij TSA. Bij de TSA koppelen we wat de kinderen in de klas aan muziek doen.	- Met muziekdocenten TSA bespreken of het mogelijk is om kinderen het notenschrift aan te bieden.	TSA werkgroep						
Vanaf het schooljaar 2018-2019 gaan we als school om het jaar meedoen met een voorleeswedstrijd.	- Beslissen welke voorleeswedstrijd. - Bij klassen langsgaan om te vragen welk kind zich wil aanmelden. - Inschrijven voor voorleeswedstijd	Hele team Werkgroep kinderboeken-week.	- Evalueren	Werkgroep Kinderboeken-week.	- Beslissen welke voorleeswedstrijd. - Bij klassen langsgaan om te vragen welk kind zich wil aanmelden. - Inschrijven voor voorleeswedstijd	Werkgroep Kinderboeken-week.	- Evalueren	Werkgroep Kinderboeken-week.
Vanaf het schooljaar 2019- 2020 gaan de kinderen in de klas met poëzie aan de slag.			- Bespreken hoe wij ons dit voorstellen. - Wie neemt hierin het voortouw? Past dit onderdeel in een van de werkgroepen?					

De kinderen maken jaarlijks kennis met de 5 hoofdgeloven. De kinderen maken daarbij jaarlijks kennis met de verschillende wereldculturen.			- Bespreken hoe wij ons dit voorstellen. - Wie neemt hierin het voortouw? Past dit onderdeel in een van de werkgroepen?					
Vanaf het schooljaar 2021-2022 gaan we als school om het jaar meedoen met een muziekwedstrijd.							- Beslissen welke muziekwedstrijd het wordt. - Bij klassen langsgaan om te vragen welk kind zich wil aanmelden. - Inschrijven voor muziekwedstrijd.	
Om het jaar krijgen de kinderen uit alle bouwen minimaal 1 keer per jaar theaterles.			Bij het maken van de jaarplanning controleren dat alle bouwen om het jaar theaterles hebben.	ICC'er	Bij het maken van de jaarplanning controleren dat alle bouwen om het jaar theaterles hebben.	ICC'er	Bij het maken van de jaarplanning controleren dat alle bouwen om het jaar theaterles hebben.	ICC'er
Om het jaar krijgen de kinderen uit alle bouwen minimaal 1 keer per jaar dansles.					Bij het maken van de jaarplanning controleren dat alle bouwen om het jaar dansles hebben.	ICC'ers	Bij het maken van de jaarplanning controleren dat alle bouwen om het jaar dansles hebben.	ICC'ers

Bijlage

Overzicht van taken cultuuronderwijs ICC, directie en team

Het team wordt altijd betrokken bij beslissingen over het beleid en denkt mee.

Taakomschrijving	***ICC'er***		***Directie***	***Team***
	Hester	***Nienke***		
Innoverende taken				
Ontwikkelen van beleid op het gebied van cultuuronderwijs		X	X	X
Ontwikkelen en schrijven van een conceptbeleidsplan cultuuronderwijs		X	X	
Implementatie cultuuronderwijsplan initiëren en mede vormgeven	X	X		
Motiveren, inspireren en stimuleren van collega's	X	X	X	X
Initiëren van activiteiten en projecten met interne en externe partners	X	X		
Verwerven van extra financiële middelen door fondsenwerven	X	X	X	
Informatie verzamelen over cultureel aanbod	X	X		
Samenhang realiseren tussen binnen schoolse activiteiten en TSA	X	X	X	X
Bijstellen van beleid op het gebied van cultuuronderwijs na evaluaties en opgedane ervaringen.	X	X	X	
Coördinerende taken				
Interne en externe communicatie (de spin in het web)	X	X		
Planning culturele activiteiten	X			
Zorgdragen voor uitvoering van culturele activiteiten, en informeren en aansturen van collega's	X			
Contacten aangaan en onderhouden met cultuuraanbieders	X			
Afstemming aanbieders en wensen van de school	X			
Overleg MT en directie culturele activiteiten	X	X	X	X
Financiën cultuur regelen, onderhandelen met aanbieders, begroting opstellen.		X	X	
Administratie culturele activiteiten	X			
Evaluatie culturele projecten	X			X
Evaluatie op het gebied van cultuuronderwijs	X	X	X	X
Verantwoorden van het cultuurbeleid op ouderavond	X	X	X	X
Regelmatig agenderen van cultuuronderwijs op team- en bouwvergadering	X	X	X	
Deelnemen aan ICC-netwerken	X	X		
Informatie verzamelen over lokale en landelijke culturele activiteiten en ontwikkelingen			X	X
Exposities inrichten	X en OR			
Voorbereiding organisatie openpodium, Sinterklaas en dergelijke		X		X en OR
Zorgen voor de inrichting van het schoolgebouw	X	X	X	X
Begeleidende taken				
Hulp en advies geven aan collega's	X	X	X	X
Gastdocenten, kunstenaars en gezelschappen ontvangen en begeleiden				X vnl. Conciërge
Onderhouden van contacten met betrokkenen bij de uitvoering	X			
Delegeren van taken en bewaken van de uitvoering	X	X	X	
Monitoren van implementatie- en verandertrajecten in het cultuuronderwijs.	X	X	X	